



දුරස්ථ හා අධි-ශ්‍රී ලාංකීය අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
පළමු වසර ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර - නව නිර්දේශය) අප්‍රේල් 2017



ග්‍රීක හා රෝම අධ්‍යයනය

චිරකාව්‍ය සහ නාට්‍යය

GRS E 101

පළමු ප්‍රශ්නයටත් එක කොටසකින් යටත් පිරිසෙන් එක ප්‍රශ්නයක් බැගින් තෝරා ගනිමින්
තවත් ප්‍රශ්න තුනකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

මෙහි ඇති සියලු ප්‍රශ්න ප්‍රමාණය පහකි.

(කාලය - පැය තුනයි)

1. පහත සඳහන් උදාහරණ පාඨයන්ගෙන් පහක් තෝරාගෙන අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වමින් විස්තර සපයන්න.

(a) You are no longer a child: you must put childish thoughts away.

(b) At once she recognized the scar...

(c) එක්කෝ

(i) Hear, Zeus, and set our fallen laws upright
And may my song to Perses tell the truth.

නැතහොත්

(ii) He does not pierce the soft-skinned girl who stays
Indoors at home with mother, innocent
Of golden Aphrodite's works.

(d) එක්කෝ

- (i) Chance rules our lives, and the future is all unknown.
Best live as best we may, from day today.

නැතහොත්

- (ii) If you won't speak willingly, we must make you speak.

(e) Gorgias, to complete the pattern, take my sister for your wife.

පළමු කොටස - වීර කාව්‍ය

2. එක්කෝ

- (i) "මිනිසුන්ගේ බේදවාචකයන් සඳහා වගකිව යුත්තේ අන් කිසිවකු නොව ඔවුන්මය." හෝමර්ගේ **ඔඩිසි** නම් වීර කාව්‍ය ඇසුරින් මෙම කියමන සාකච්ඡා කරන්න.

නැතහොත්

- (ii) ග්‍රීසියේ පැවති සමකාලීන සමාජ හා සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳව අපට හෝමර්ගේ **ඔඩිසි** නම් වීර කාව්‍ය තුළින් ලබා ගත හැකි තොරතුරු සාකච්ඡා කරන්න.

3. එක්කෝ

- (i) "හිසියඩ්ගේ **වැඩපළ සහ දින නිමිති** හුදෙක් සාමාන්‍ය ගොවි දිනපොතක් පමණක් නොව සමකාලීන සමාජය පිළිබඳව තොරතුරුවලින් අනුනවු කෘතියකි." මෙම කියමන සමග ඔබ එකඟ වන්නේද? ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

නැතහොත්

- (ii) හිසියඩ් කාන්තාවන් පිළිබඳ කල පුද්ගලයෙකු ලෙස සැලකිය හැකිද? හේතු දක්වන්න.

දෙවන කොටස - නාට්‍යය

4. "සොෆොක්ලීස්ගේ ඊඩිපස් රජ නාට්‍යය දෙවයේ සහ අවශ්‍යතාවයේ බලය කදිමට නාට්‍යානුසාරයෙන් විදහා දක්වයි". මෙම කියමන සොෆොක්ලීස්ගේ ඊඩිපස් රජ නාට්‍යය ඇසුරින් අගයන්න.

5. 'පුරාණ ග්‍රීසියේ පැවති සමාජ වටිනාකම්වල බිඳවැටීම හුවා දක්වන නාට්‍යයක් සේ මෙන්ඩන්ඩර්ගේ සැණින් කිපෙන මිනිසා (The Bad Tempered Man) හැඳින්විය හැක.' මෙම කියමනෙහි සත්‍ය අසත්‍ය බව විමසන්න.